

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГУ»)

Гуманитарный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Рисунок с основами пластической анатомии

специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии

2021 г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой) комиссии по
общепрофессиональным
дисциплинам/профессиональным модулям
по специальностям
54.02.08 Техника и искусство фотографии,
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Разработана в соответствии с требованиями
Федерального государственного
образовательного стандарта по
специальности среднего профессионального
образования 54.02.08 Техника и искусство
фотографии, утвержден приказом
Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1363
2 курс

Протокол № 1 от «09» сентября 2021 г.

Разработчики: Афонский С.А., преподаватель Гуманитарного колледжа
Сибирякова Л.А., преподаватель Гуманитарного колледжа

Рецензент: Рабочих Е.С., преподаватель Гуманитарного колледжа

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок с основами пластической анатомии

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины Рисунок с основами пластической анатомии является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержден приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1363.

Рабочая программа дисциплины Рисунок с основами пластической анатомии может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по направлениям подготовки и специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Рабочая программа дисциплины Рисунок с основами пластической анатомии может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ: дисциплина Рисунок с основами пластической анатомии является общепрофессиональной дисциплиной ОП. 02 профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- выполнять графические и декоративные эскизы с натуры и по воображению;
- использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;
- выполнять линейные построения предметов, фигуры человека;
- выполнять тональный рисунок;
- выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;
- применять единство стиля в композиции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- основные положения теории перспективы;
- основные положения пластической анатомии человека;
- основы рисунка и графического искусства;
- основные законы и средства рисунка и графических композиций;
- технические приемы рисунка.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины Рисунок с основами пластической анатомии:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 120 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 80 часов;
самостоятельной работы обучающегося 40 часов.

1.5. Результаты освоения программы дисциплины

Процесс изучения дисциплины Рисунок с основами пластической анатомии направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО и ППССЗ СПО по данной специальности:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Выполнять студийную портретную фотосъемку.
ПК 1.2	Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.
ПК 1.3	Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.
ПК 1.4	Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную).
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в частой смене технологий в профессиональной деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	120
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	80
в том числе:	
практические занятия	76
Теоретическая работа (лекции)	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	40
в том числе:	
Самостоятельная работа в виде упражнений, рисунков, набросков:	
-выполнение упражнений методом сквозной прорисовки геометрических тел и бытовых предметов;	4
-выполнение набросков носа, губ, глаза различными материалами;	4
-выполнение стилизации портрета;	3
-выполнение набросков головы различными материалами;	4
-выполнение набросков стопы ноги и кисти руки различными материалами;	6
-выполнение набросков фигуры мягкими материалами;	6
-выполнение быстрых набросков фигуры в движении;	6
-чтение специализированной и дополнительной литературы.	7
Промежуточная аттестация в форме аттестации с оценкой в третьем семестре, диф. зачет в четвертом семестре.	

**2.2. Тематический план и содержание дисциплины
Рисунок с основами пластической анатомии**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Введение	Содержание	4	1	
	1 Цели и задачи курса. Ознакомление с разделами программы.			
	2 Пластическая анатомия – краткая историческая справка.			
	3 Анатомия, её разновидности (нормальная, патологическая, динамическая, возрастная, сравнительная, топографическая и т.д.)			
	4 Связь анатомии с физиологией.			
	5 Обзор строения тела человека. Скелет. Основные группы тканей. Системы органов. Плоскости, проводимые в теле человека при его описании: фронтальная, горизонтальная, сагиттальные (стреловидные), сагиттальная (срединная).			
	6 Понятие о медиальных латеральных направлениях.			
	7 Литература по пластической анатомии.			
Тема 1. Скелет человека и сочленения	Содержание			
	1 Скелет как костная основа человека	4		
	2 Количество и основные виды костей скелета			
	3 Соединение костей (неподвижные, подвижные).			
	4 Виды движения в суставах (сгибание и разгибание; приведение и отведение, вращение, комбинированный сустав).			
Тема 2. Мышцы человека.	Содержание		1	
	1 Мышцы человека, их количество.	4		
	2 Функция мышц, их строение (головка, брюшко, хвост), характеристика (длинные, короткие).			
	3 Наименование основных поверхностных мышц.			
	Самостоятельная работа Повторение изученного материала.			
Тема 3. Череп человека	Содержание		1	
	1 Анализ анатомического (костного) строения черепа. Соединения костей черепа.	6		
	2 Пропорции головы, возрастные особенности черепа.			
	Практические занятия Выполнение анатомического рисунка черепа (фас, профиль).			2
	Самостоятельная работа			3

	Завершение работы над заданием.		
Тема 4. Мышцы головы	Содержание		1
	1 Изучение местоположения, название и назначение мышц.	4	
	2 Опрос студентов по заданной теме.		
	Практическое занятие Выполнение анатомического рисунка мышц головы (фас, профиль) с обозначением основных, лежащих на поверхности мышц.		2
	Самостоятельная работа Подготовка реферативного сообщения		3
Тема 5. Скелет туловища	Содержание	6	1
	1 Позвоночник; его разделы, кости позвоночника и их соединения		
	2 Движение позвоночника, пластика, размеры		
	3 Грудная клетка: кости, составляющие клетку; ребра		
	4 Форма пластика грудной клетки.		
	Практическое занятие Рисунок скелета туловища. Конструкция, пропорциональные соотношения, механика и особенности строения.		2
Самостоятельная работа Завершение работы над заданием. Повторение изученного материала.	3		
Тема 6 Мышцы шеи	Содержание	4	2
	1 Важнейшие мышцы шеи		
	2 мышцы, лежащие выше и ниже подъязычной кости,		
	3 мышцы боковой области шеи		
	4 Пластика и половые отличия шеи.		
	5 Опрос студентов по заданной теме.		
Тема 7. Мышцы туловища	Содержание	6	1
	1 Мышцы груди, живота и спины.		
	2 их укрепления и функции.		
	3 форма и пластика мышц.		
	Практическое занятие Анатомический анализ мышц торса. Конструктивное рисование с экорше. Материал: бумага, картон, карандаш, кисть, тушь, перо.		2
Самостоятельная работа Завершение работы над заданием.	3		
Тема 8. Скелет плечевого пояса	Содержание	6	1
	1 Кости плечевого пояса		
	2 назначение ключицы и лопатки в скелете человека.		

	3	Их соединение, форма и пластика.		
	4	Опрос студентов по заданной теме.		
	Самостоятельная работа Завершение работы над заданием. Повторение изученного материала.			3
Тема 9. Скелет верхних конечностей.	Содержание		6	1
	1	Кости верхних конечностей.		
	2	Соединения костей.		
	3	Пропорции верхних конечностей.		2
	Практические занятия Рисунок локтевого сустава и кисти. Конструкция, механика и особенности соединений. Материал: бумага, карандаш, тушь, перо.			
	Самостоятельная работа Завершение работы над заданием. Повторение изученного материала.			3
Тема 10. Мышцы плечевого пояса свободной верхней конечности.	Содержание		6	1
	1	Мышцы плечевого пояса и руки		
	2	Назначение, форма и пластика мышц		
	3	Каноны античных скульпторов.		
	4	Опрос студентов по заданной теме.		2
	Практические занятия Анатомический анализ мышц верхних конечностей с гипсового слепка. Материал: бумага, картон, карандаш, кисть, тушь, перо.			
	Самостоятельная работа Завершение работы над заданием. Повторение изученного материала.			3
Тема 11. Скелет тазового пояса.	Содержание		4	1
	1	Кости таза, их соединения (суставы).		
	2	Форма и пластика таза.		
	3	Половые отличия таза.		
	4	Опрос студентов по заданной теме.		
Тема 12. Скелет нижних конечностей.	Содержание		6	1
	1	Кости нижней конечности.		
	2	Форма суставов и движение в них		
	3	Пропорции нижней конечности.		

	Практические занятия Рисунок суставов нижних конечностей и стопы. Конструкция, механика и особенности соединений. Материал: бумага, карандаш, тушь, перо.			2
	Самостоятельная работа Завершение работы над заданием. Повторение изученного материала.			3
Тема 13. Мышцы области таза и свободной нижней конечности.	Содержание		6	1
	1	Мышцы таза и ног.		
	2	Крепление мышц и их функция.		
	3	Форма и пластика мышц.		
	4	Опрос студентов по заданной теме.		
	Практические занятия Анатомический анализ мышц нижних конечностей и конструктивное рисование с гипсового слепка. Материал: бумага, картон, карандаш, кисть, тушь, перо.			2
	Самостоятельная работа Завершение работы над заданием. Повторение изученного материала.			3
Тема 14. Пропорции тела человека. Центр тяжести.	Содержание		6	1
	1	Каноны фигуры человека		
	2	Основные формы телосложения.		
	3	Пропорции фигуры и отдельных её частей		
	4	Возрастные и половые отличия пропорций фигуры человека		
	5	Центр тяжести. Равновесие. Контрапост.		
	Практические занятия Пластический, анатомический, пропорциональный анализ человеческого тела и его особенностей в рисовании натурщиков (половые, возрастные, типовые различия). Зарисовки и наброски. Материал: бумага, картон, карандаш, кисть, тушь, перо.			2
	Самостоятельная работа Завершение работы над заданием. Повторение изученного материала.			3
Тема 15. Статика и динамика фигуры человека	Содержание		6	2
	1	Статика и динамика человеческого тела.		
	2	Позы: стояние, сидение, лежание		
	3	Движения: ходьба, бег, прыжки		

	4	Пластический, анатомический, пропорциональный анализ человеческого тела в различных движениях.		
	5	Пластика и анатомический анализ сложных движений тела.		
	6	Анализ рисунков мастеров		
	Практические занятия			2
	Зарисовки и наброски человеческого тела в различных движениях. Материал: бумага, картон, карандаш, кисть, тушь, перо.			
	Самостоятельная работа			3
	Завершение работы над заданием. Повторение изученного материала. Подготовка к зачету.			
Тема 16 Использование законов пластической анатомии в искусстве (в произведениях старых и современных мастеров).	Содержание		6	2
	Анализ рисунков мастеров			
	Практические занятия			2
	Зарисовки и наброски с произведений старых и современных мастеров. Материал: бумага, картон, карандаш, кисть, тушь, перо.			
Контрольная работа	Тест. Зачет по билетам.		2	
Всего:			120	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины Рисунок с основами пластической анатомии требует наличия кабинета рисунка, живописи и истории изобразительного искусства.

Учебная аудитория для проведения уроков, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска. Мольберты – 22 шт.

Учебно-наглядные пособия: Комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация, стенды плакаты, художественные альбомы. Сменная выставка художественных работ. CD и DVD-диски

Технические средства: ноутбуки с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: 7 zip, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2013), цветной принтер, переносной проектор, переносной телевизор с DVD- проигрывателем, аудиокolonки, DVD –диски.

3.2 Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 256 с URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009461>
2. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок / Колосенцева А.Н. - Мн.:Вышэйшая школа, 2013. - 159 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/509010>
3. Неклюдова Т.П. Рисунок: учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1020505>
4. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 267 с. URL: <https://urait.ru/bcode/451609>

Дополнительные источники:

1. Гаррисон Хейзл. Рисунок и живопись: материалы, техника, методы: полный курс / Хейзл Гаррисон; [пер. Е. Зайцевой]. - Москва: ЭКСМО, 2013. - 252, [1] с.: ил.; 29 см. - (Классическая библиотека художника). - Пер. изд.: Art school: how to paint & draw / Hazel Harrison (1996). - Алф. указ. в конце кн. - ISBN 978-5-699-08868-3.
2. Гордеенко В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: Учебное пособие / Гордеенко В.Т. - Мн.:Вышэйшая школа, 2017. - 144 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1011117>
3. Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва: ИНФРА-М, 2017. — 256 с.: цв. ил.: [16] с. — (Среднее профессиональное образование). URL: <https://znanium.com/catalog/product/977823>
4. Ковальчук Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум: учебное пособие / Е. М. Ковальчук. - Минск: РИПО, 2018. - 114 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/977823>
5. Лушников Б.В. Искусство рисунка: учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников. - Москва: Издательство ВЛАДОС, 2019. - 263 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084991>
6. Осмоловская О.В., А.А. Мусатов. «Рисунок по представлению», Москва Архитектура-С, 2012г.
7. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта: Учебное пособие / Царева Л.Н., Царев А.И., - 3-е изд., (эл.) - Москва: МИСИ-Московский государственный строительный университет, 2017. - 185 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/961968>

Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:

1. <http://www.window.edu.ru> - «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
2. <http://www.edu.ru> - Российский портал открытого образования
3. <http://www.liber.rsuh.ru> - Электронная библиотека РГГУ
4. <http://www.znaniyum.com> - ЭБС «Знаниум»
5. <http://www.creatioart.ru> – Креатив в любом формате
6. <http://www.studio-magichands.ru> – Художественная студия
7. <http://www.graphic.org.ru/academia.html> - График- об искусстве графики
8. <http://www.d-chebatkov.livejournal.com/3229.html> - Журнал Дмитрия Чеботкова.

Обмен информацией с российскими образовательными организациями:

1. ФГБОУ ВПО «Академия гражданской защиты Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий» (соглашение о сотрудничестве и совместной деятельности от 12.09.2014 г.).
2. Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 709» (договор о сетевой форме реализации образовательных программ от 01.09.2020).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины Рисунок с основами пластической анатомии осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение: - на практике (на учебных пособиях, живой натуре, таблицах) проанализировать пропорции, анатомическое строение, пластическое изменение в покое и движении человеческую фигуру. - анатомически грамотно нарисовать и вылепить с натуры и по представлению человеческую фигуру и ее части. - использовать полученные знания в учебных работах специальных дисциплин и при создании художественных произведений.	Экспертная оценка в рамках текущего контроля Результаты работы студентов на практических занятиях по изучению законов пластической анатомии Результаты работы студентов на практических занятиях по изучению приёмов черно-белой графики Экспертный просмотр домашних работ студентов с использованием законов пластической анатомии распределения света и тени при изображении предметов и приёмов черно-белой графики
Знание: - теоретическую часть пластической анатомии.	Экспертная оценка результатов деятельности студентов в процессе выполнения практических заданий с использованием методов построения пространства на плоскости - Текущий контроль знаний и умений (просмотр работ с обсуждением). Зачет по темам, работа с литературой. - Дифференцированный зачет (просмотр работ)